

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приморская СШ»

РЕКОМЕНДОВАНО

На заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
« ____ » _____ 2025 г.
Протокол № _____
Руководитель ШМО _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Приморская СШ»
_____ Л.В. Зеновская

« ____ » _____ 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа Детского хореографического
ансамбля «Симпатия»**

**для обучающихся детского сада, 1 – 11 классов
(5 – 17 лет)**

Срок реализации 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Григорьева Марина Сергеевна

д. Рикасиха, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Детского хореографического ансамбля «Симпатия» (далее программа) имеет физкультурно – спортивную и художественную направленности и разработана для детей 5 – 17 лет, без ограничений. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 6 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПин 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБОУ «Приморская СШ».

Актуальность программы

В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть

индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально – игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Возможность использования программы в других образовательных системах

При изучении данной программы у ребёнка формируются принципы не мало важные в повседневной образовательной деятельности, такие как:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в повседневной жизни (на утренниках, на праздниках, на школьных концертах, на уроках).

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по – новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые подразделяются на различные техники: модерн – техника, техника низкого полёта, джаз, афро – джаз, фанки джаз, стрит – джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. В отличие от классического, современный танец впитывает в себя всё сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими – то особенными правилами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, создаёт новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы Детского хореографического ансамбля «Симпатия» заключается в её содействии гармоническому психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формированию художественно – эстетического вкуса, умения самовыражаться чувствами и эмоциями, физической культурой, а также формирует нравственные качества личности.

Характерными особенностями данной программы являются достижения максимальной усвояемости материала за счёт темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приёмов и методов обучения:

- мастер – классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентация самостоятельных творческих работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Цель программы

Цель общеразвивающей программы заключается в формировании и развитии танцевально – исполнительских способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций современного танца, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Метапредметные:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизацию роста и развития опорно – двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно – силовые и координационные способности обучающихся.

Личностные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактику девиантного поведения и социальной адаптации обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы Детского хореографического ансамбля «Симпатия» заключается в том,

что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация, индивидуальная работа.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Симпатия» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально – игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

Характеристика обучающихся по программе

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо – физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста.

Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств: физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды ученики по – разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учёт возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

Стартовый уровень (дети от 5 – 8 лет) можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Базовый уровень (дети 9 – 13 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений. Продвинутый уровень (14 – 17 лет) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а, главное, пониманием выполняемой работы.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо – физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребёнка. Из особенностей анатомо – физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остаётся характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально

учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребёнок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально – художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 9 – 13 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, кусание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и ещё не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

Возраст 14 – 17 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участия коллектива. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность,

отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Для контроля психолого – педагогического аспекта и для успешной реализации данной программы используются различные методы диагностики: тесты, опросники, игровые моменты и т.д.

Сроки и этапы реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа Детского хореографического ансамбля «Симпатия» рассчитана на 1 год обучения: стартовый уровень – 36 часов (1 час в неделю), базовый уровень – 36 часов (1 час в неделю), продвинутый уровень – 36 часов (1 час в неделю). Всего 108 часов во всех группах.

Стартовый набор учащихся осуществляется на конкурсной основе. Его цель: выявление детей, наиболее способных к занятиям хореографией и выявление психологических и профессиональных (медицинских) противопоказаний.

Набор в коллектив проводится с учётом следующих требований: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий этап обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой – либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребёнка, от него зависит и степень освоения материала.

Организм ребёнка формируется на протяжении всего времени занятия в кружке, поэтому главная задача программы не навредить физическому, психическому, эмоциональному здоровью детей. Из года в год меняется физическая нагрузка с целью исполнения детьми посильных задач и предъявлять требования в соответствии с возрастом, учитывая его психологические особенности: не перегружать детей, не переутомлять их, поддерживать постоянный интерес к занятиям.

С возрастом меняется психика ребёнка. Дети разного возраста, характера реагируют на занятия по – разному. Необходим индивидуальный подход для комфортного посещения кружка.

Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе также играет немаловажную роль. У детей музыка должна быть запоминающейся, простой по ритму, интересной. Чем взрослее дети, тем сложнее музыкальное сопровождение.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в кружке. Правильный их учёт ведёт к эффективности работы педагога и учеников.

Формы и режим занятий по программе

Учебно – тематический план программы рассчитан на 36 учебных недель (включая летний период): с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2025 г. с включением вне плана часов на проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации, консультаций и дополнительные репетиционные занятия и занятия с одарёнными детьми.

Продолжительность занятия – 1 час, согласно СанПин 2.4.4.3172 – 14, утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (нормы для занятий художественной направленности).

Режим занятий:

Срок обучения	Уровень обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Стартовый	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
	Базовый					
	Продвинутый					

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок.

Группа может делиться на подгруппы:

- Мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- В зависимости от специфики концертного номера или спектакля;
- В зависимости от количества участников.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость группы стартового уровня составляет – до 15 человек, базового уровня – до 20 человек, продвинутого уровня – до 15 человек.

Формы занятий:

- Учебное занятие;
- Класс – концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- Репетиция;
- Выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- Творческая мастерская;
- Занятие – игра;
- Самостоятельная работа;
- Тренинг;
- Посещение спектаклей, концертов, мастер – классов.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей по определённым знаниям,

умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о её результатах необходимо судить по двум группам показателей: предметным (фиксирующим предметные и метапредметные знания), приобретённые ребёнком в процессе освоения образовательной программы и личностными, выражающими изменение личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программам обучающиеся будут знать:

- Основные стили современной хореографии;
- Специальную терминологию;
- Основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

В результате обучения по программам обучающиеся будут иметь представление:

- Об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- О тенденциях развития современного танца.

В результате обучения по программам обучающиеся будут уметь:

- Исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодёжных направлений танца;
- Владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- Выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ;
- Создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- Отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- Творчески реализовывать поставленную задачу;
- Владеть навыками музыкально – пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- Владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- Владеть навыками сценической практики.

Метапредметные результаты:

- Повышение уровня культурного развития личности;
- Развитие учебно – интеллектуальных умений и навыков;
- Развитие коммуникативности и эмпатии;
- Владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в том числе в ситуации сценического выступления;
- Развитие учебно – организационных умений и навыков.

Личностные результаты:

- Проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- Проявление навыков самооценки;
- Проявление ответственности за собственный и коллективный результат;
- Способность справиться с конфликтной ситуацией;
- Установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков, общих учебных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков, и качество их освоения определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков, и качества их освоения:

- Начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- Промежуточный контроль – с 20 по 26 декабря;
- Промежуточная аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 20 апреля по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных умений и навыков осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных умений и навыков фиксируется в виде: «зачёт»/«незачёт».

Начальный контроль проводится в форме практических и творческих заданий. Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточный контроль - в форме творческого отчёта. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, театрализованное представление, опрос.

Промежуточная аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчёта. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, театрализованное представление.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов промежуточной аттестации по завершению реализации программы вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Критерии оценки результатов освоения программы

На 1 уровне обучения (стартовый):

Начальный контроль:

- Выполнение ритмических упражнений;
- Выполнение простейших перестроений;
- Выполнение упражнений с элементами современного танца.

Промежуточный контроль:

- Выполнение элементов современного танца;
- Выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- Выполнение основных позиций и положений рук и ног.

Промежуточная аттестация:

- Выполнение движений современного танца;
- Выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- Умение передавать содержание танцевального образа движениями.

На 2 уровне обучения (базовый):

Начальный контроль:

- Умение различать сильную долю такта, вступительные и заключительные аккорды;
- Выполнение элементов современных танцев;
- Умение точно исполнять разучиваемые движения.

Промежуточный контроль:

- Умение соединять элементы и движения в комбинации и фигуры;
- Умение согласовывать движение своего тела с музыкой;
- Выразительно исполнять современные танцы.

Промежуточная аттестация:

- Умение различать стили современных танцев;
- Выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- Умение создавать музыкально-игровые образы.

На 3 уровне обучения (продвинутый):

Начальный контроль:

- Умение исполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- Выполнение основных элементов современного танца;
- Умение правильно танцевать и различать основные элементы современных танцев по стилям.

Промежуточный контроль:

- Умение соединять движения и комбинации в фигуры;
- Умение передавать манеру и стиль современных танцев;
- Умение исполнять танцевальный репертуар.

Аттестация по завершении реализации программы:

- Владение навыком постановочной работы;
- Умение использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий;
- Исполнение основных стилей современного танца.

Учебный план

1 уровень (стартовый):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Основы современного танца	6	1,2	4,8	
2.1	Основные положения рук и позиций ног в современном танце	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, практическая работа
2.2	Виды plie	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, практическая

					работа
2.3	Движение contraction	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
2.4	Движение release	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3	Разогрев	8	2	6	
3.1	«Изоляция»	4	1	3	Наблюдение педагога, практическая работа
3.2	«Координация»	4	1	3	Наблюдение педагога, практическая работа
4	Кросс	4	1	3	Наблюдение педагога, практическая работа
5	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	6	0,9	5,1	
5.1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.2	Стретчинг	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.3	Изучение движения Flat back	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, практическая работа
5.4	Упражнение «4 точки»	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.5	Вращения	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
6	Основы импровизации	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога, практическая работа

7	Итоговое занятие по пройденному материалу	1	0	1	Зачёт
8	Постановочная работа	6	1	5	
8.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1	1	0	Беседа
8.2	Разучивание отдельных движений и комбинаций	2	0	2	Наблюдение педагога, практическая работа
8.3	Отработка танцевального номера	3	0	3	Наблюдение педагога
9	Промежуточная аттестация: Концертное выступление	10	0	1	Концерт
	Итого	36	7,6	28,4	

2 уровень (базовый):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Основы современного танца	2	0,2	1,8	
2.1	Культура сценического образа	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, творческая работа
2.2	Уровни	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3	Разогрев	5	1,2	3,8	
3.1	Изоляция	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3.2	Координация двух центров	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3.3	Упражнения для позвоночника	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
3.4	Партерный экзерсис	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
4	Кросс	2,5	0,5	2	Наблюдение педагога,

					практическая работа
5	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	16,5	5,5	11	
5.1	Hip lift	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.2	Техника исполнения twist	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.3	Twist torca	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.4	Изучение pas de bourre	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.5	Хлопушки в стиле «афро»	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.6	Повороты на двух ногах	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.7	Повороты на одной ноге	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.8	Roll down u roll up	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.9	Release	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.10	Battement tendu	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.11	Flat back	1.5	0.5	1	Наблюдение педагога, практическая работа

6	Основы импровизации	2	0,1	1,9	
6.1	Приёмы импровизации	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
6.2	Свободная импровизация под музыку	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
7	Постановочные работы	6	1	5	
7.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1	1	0	Беседа, опрос
7.2	Разучивание отдельных движений и комбинаций	4	0	4	Наблюдение педагога, практическая работа
7.3	Отработка танцевального номера	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
8	Промежуточная аттестация: Концертное выступление	1	0	1	Концерт
	Итого	36	9,5	26,5	

3 уровень (продвинутый):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Основы современного танца	2	0	2	
2.1	Культура сценического образа	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
2.2	Contraction, release	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
3	Разогрев	3	0,1	2,9	
3.1	Изоляция	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
3.2	Координация трёх центров	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3.3	Упражнения для позвоночника	1	0	1	Наблюдение

					педагога, практическая работа
4	Кросс	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	20	1,8	18,1	
5.1	Техника исполнения движений Deep body bent	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.2	Движение за счёт падения и подъёма тяжести корпуса, его построение по синусоиде	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога, практическая работа
5.3	Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.4	Drop	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.5	Техника исполнения high release	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.6	Передвижение в пространстве: flat step, camel walk	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.7	«Мультиплицированные шаги»	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.8	Plie	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.9	Battement tendu	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.10	Battement jetes	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая

					работа
5.11	Grands battement jetes	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.12	Pas de bourre tn dehors et en dedans	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.13	Adagio	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.14	Комплекс партерных позиций и положений	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.15	Комбинации, развивающие умения распределять напряжение	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.16	Комбинации в партере	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.17	Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll down, roll app	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.18	Комбинации в технике танца современного исполнения contraction, release, high release со сменой уровней	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.19	Повороты по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»)	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога, практическая работа
5.20	Повороты и вращения с элементами pas de buorre, прыжками и движением корпуса	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
6	Основы импровизации	2	0	2	
6.1	Приёмы импровизации	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
6.2	Творческая работа с партнёром	1	0	1	Наблюдение педагога,

					практическая работа
7	Постановочные работы	6	1	5	
7.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1	1	0	Беседа, опрос
7.2	Разучивание отдельных движений и комбинаций	4	0	4	Наблюдение педагога, практическая работа
7.3	Отработка танцевального номера	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
8	Промежуточная аттестация: Концертное выступление	1	0	1	Концерт
	Итого	36	4	32	

УТВЕРЖДЕН приказом
 Директора Муниципальное
 Бюджетное общеобразовательное
 Учреждение «Приморская
 Средняя школа»
 От «__» _____ 2025 г.
 № _____
 _____ /Зеновская Л.В./

**Календарный учебный график
 Реализации дополнительной общеразвивающей программы Детского
 хореографического ансамбля
 «Симпатия»**

Срок обучения	Уровень обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Стартовый	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
	Базовый					
	Продвинутый					

**Учебно – тематический план общеразвивающей программы Детского хореографического ансамбля
«Симпатия»**

Группа: 1 уровень: стартовый, 1 час в неделю, 36 часов в год

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов	Содержание	Оснащение
	План.	Факт.				
Раздел 1. Вводное занятие						
1			Вводное занятие	1/0	Знакомство с новыми воспитанниками объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии. Знакомство с дисциплиной современного танца. Особенности программы 1-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.	Помещение для проведения занятий
Раздел 2. Основы современного танца						
1			Основное положение рук и позиций ног в современном танце	0,5/1,5	Изучение основных позиции ног в современном танце. Основные позиции рук в современном танце. Изучения движения – Plie. Изучение техники исполнения движений contraction. Отработка взаимосвязи движения и дыхания. Изучение техники исполнения движений release. Отработка взаимосвязи движения и дыхания.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Виды plie	0,5/1,5		
3			Движение contraction	0,1/0,9		
4			Движение release	0,1/0,9		
Раздел 3. Разогрев						
1			Изоляция	1/3	Знакомство с движениями для разогрева позвоночника. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Выполнение движений отдельных частей тела: голова, плечи, грудная	Помещение для проведения занятий, музыкальная
2			Координация	1/3		

					клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение движений, развивающих координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция.	колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
--	--	--	--	--	--	---

Раздел 4. Кросс

1			Кросс	1/3	Знакомство с передвижением в пространстве: шаги, прыжки.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
---	--	--	-------	-----	--	---

Раздел 5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала

1			Упражнение на развитие гибкости позвоночника	0,1/0,9	Изучение техники исполнения движений roll-down и roll-up, вперед и в сторону. Исполнение упражнений стретчинг - характера с элементами йоги. Разучивание вращений на двух ногах и на одной ноге.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Стретчинг	0,1/0,9		
3			Изучение движения Flat back	0,5/1,5		
4			Упражнение «4 точки»	0,1/0,9		
5			Вращения	0,1/0,9		

Раздел 6. Основы импровизации

1			Основы импровизации	0,5/2,5	Знакомство с упражнениями из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
Раздел 7. Итоговое занятие по пройденному материалу						
1			Итоговое занятие по пройденному материалу	0/1	Подведение итогов. Выступление детей перед родителями и другими воспитанниками студии.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
Раздел 8. Постановочная работа						
1			Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1/0	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера. Общая характеристика современного танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2		Разучивание отдельных движений и комбинаций	0/2			
3		Отработка	0/3			

			танцевального номера		Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.	станки, гимнастические коврики, костюмы в соответствии с репертуарным планом
Раздел 9. Промежуточная аттестация: Концертное выступление						
1			Промежуточная аттестация: Концертное выступление	0/1	Подведение итогов. Выступление студийцев на отчетном концерте с танцевальными номерами.	Помещение для проведения аттестации, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, костюмы в соответствии с репертуарным планом
Итого:				7,6/28,4		

Группа: 2 уровень: базовый, 1 час в неделю, 36 часов в год

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов	Содержание	Оснащение
	План.	Факт.				
Раздел 1. Вводное занятие						
1			Вводное занятие	1/0	Особенности программы 2-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы. Беседа на тему: «История развития современного танца: стили и ведущие хореографы XXI века».	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
Раздел 2. Основы современного танца						
1			Культура сценического образа	0,1/0,9	«Гигиена в жизни и на сцене», «Сценический макияж», современные стили и направления. Изучение уровней (положения танцора относительно плоскости пола): стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе). Использование акробатических этюдов и элементов (шпагатов, стойки на руках, колеса и т.д.).	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Уровни	0,1/0,9		
Раздел 3. Разогрев						
1			Изоляция	0,1/0,9	Выполнение упражнений для стоп: релевз; перекат с одной ноги на другую; шаги;	Помещение для проведения
2			Координация двух	0,1/0,9		

			центров		упражнения для рук: круговые; локомотор;	занятий,
3			Упражнения для позвоночника	0,5/1	упражнения для ног: подъем на 450 вперед; полушпагат с наклоном торса вперед. Повторение упражнений. Выполнение движений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand; ноги (catch step; prance; kick). Изучение движений: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад; то же оппозиционно, крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног. Изучение движений: наклоны торса: flat back; deep body bend; «волны»; contraction; release. Изучение упражнений для стоп и голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
4			Партерный экзерсис	0,5/1		

Раздел 4. Кросс

1			Кросс	0,5/2	Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 450 во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива: шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
---	--	--	-------	-------	---	---

Раздел 5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала

1			Hip lift	0,5/1	Изучение упражнения Hip lift. Изучение движения Twist – Изгиб. Изучение движения Twist торса. Исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении. Изучение движения Pas de сначала на середине зала, потом по диагонали. Изучение «хлопушек» в стиле «афро» сначала в отдельных движениях, потом соединенных в единую комбинацию. Придумывание комбинаций в стиле современного танца. Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме. Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней. Изучение поворотов. Изучение движений Roll down и roll up – обратного движения. Изучение движения Releve. Изучение движения Battment tendu.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2		Техника исполнения движения twist	0,5/1			
3		Twist торса	0,5/1			
4		Изучение pas de bourre	0,5/1			
5		Хлопушки в стиле «афро»	0,5/1			
6		Повороты на двух ногах	0,5/1			
7		Повороты на одной ноге	0,5/1			
8		Roll down и roll up	0,5/1			
9		Releve	0,5/1			
10		Battement tendu	0,5/1			
11			Flat back	0,5/1		

Раздел 6. Основы импровизации

1			Приёмы импровизации	0,1/0,9	Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Продумывание комбинаций.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические
2			Свободная импровизация под музыку	0/1		

						коврики
Раздел 7. Постановочные работы						
1			Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1/0	Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики, костюмы в соответствии с репертуарным планом
2		Разучивание отдельных движений и комбинаций	0/4			
3		Отработки танцевального номера	0/1			
Раздел 8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление						
1			Промежуточная аттестация: Концертное выступление	0/1	Подведение итогов. Выступление студийцев на отчетном концерте с танцевальными номерами.	Помещение для проведения аттестации, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, костюмы в соответствии с репертуарным планом
Итого:				9,5/26,5		

Группа: 3 уровень: продвинутый, 1 час в неделю, 36 часов в год

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов	Содержание	Оснащение
	План.	Факт.				
Раздел 1. Вводное занятие						
1			Вводное занятие	1/0	Особенности программы 3-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
Раздел 2. Основы современного танца						
1			Культура сценического образа	0/1	Костюм исполнителя на сцене. Сценическая одежда. Новые направления современной хореографии. Повторение упражнений Contraction и Release.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Contraction, release	0/1		
Раздел 3. Разогрев						
1			Изоляция	0/1	Изучение упражнений для разогрева. Шаги: шаг с приставкой, шаги крестом, упражнения	Помещение для проведения
2			Координация трёх	0,1/0,9		

			центров		руками, упражнения плечами, упражнения для ног, полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону. Выполнение упражнений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение координации 3-х центров: головы, плеч, бедер. Повторение и изучение упражнений для позвоночника. Наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch; твист торса: curve; arch; roll down u roll up.; «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt).	занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
3			Упражнения для позвоночника	0/1		
Раздел 4. Кросс						
1			Кросс	0/1	Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива, шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе. Шаги с прыжками. Шаги с вращениями. Шаги со сменой уровней. Шаги с движениями грудной клетки.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
Раздел 5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала						
1			Техника исполнения движения Deep body bent	0,1/0,9	Изучение техники исполнения движения Deep body bent. Изучение движения за счёт падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде. Изучение движения. Изучение движения Drop. Изучение движения high. Изучение движений: Flat step, Camel. Изучение	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук,
2			Движения за счёт падения и подъема тяжести корпуса, его построения по	0,2/0,8		

			синусоиде		<p>упражнения «Мультиплицированные шаги». Изучение упражнение Plie: развитие эластичности суставно - связочного аппарата. Повторение упражнения Battment tendu и усложнение параллельными позициями. Изучение упражнения Battement jetes с активным выбрасыванием ноги в воздух. Изучение упражнения Grands battment jetes. Изучение Pas de bourre tn dehors et en dedans – танцевальный вспомогательный шаг. Разучивание комбинации адажио. Изучение комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости и растяжки. Изучение комбинации, развивающей умение распределять напряжение: один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой напряжен. Исполнение комбинаций в партере: элементов «березка», пережат, мосты с переворотом. Изучение комбинаций, включающих в себя движения, развивающих гибкость позвоночника: Deep body bend, Flat back, Roll dawn, Roll up. Изучение комбинаций в технике: high release, Contraction, Release. Изучение поворота Triplet. Изучение поворота Pas de bourre tn dehors et en dedans. Работа над поворотами на одной ноге, техника исполнения поворотов.</p>	<p>хореографические станки, гимнастические коврики</p>
3		Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса	0,1/0,9			
4		Drop	0,1/0,9			
5		Техника исполнения high release	0,1/0,9			
6		Передвижение в пространстве: flat step, camel walk	0,1/0,9			
7		«Мультиплицированные шаги»	0,1/0,9			
8		Plie	0/1			
9		Battement tendu	0,1/0,9			
10		Battement jetes	0,1/0,9			
11		Grands battement jetes	0,1/0,9			
12		Pas de bourre tn dehors et en dedans	0,1/0,9			
13		Adagio	0,1/0,9			
14		Комплекс партерных позиций и положений	0/1			
15		Комбинации, развивающие умение распределять напряжение	0,1/0,9			
16		Комбинация в партере	0/1			
17		Комбинации, включающие в себя движение, развивающие гибкость позвоночника:	0,1/0,9			

			flat back, deep body bend, roll down, roll app			
18			Комбинации в технике современного танца исполнения contraction, release, high release со сменой уровней	0,1/0,9		
19			Повороты по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»)	0,2/0,8		
20			Повороты и вращения с элементами pas de bouffe, прыжками и движениями корпуса	0,1/0,9		
Раздел 6. Основы импровизации						
1			Приёмы импровизации	0/1	Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Работа в парах. Поиск пары по звуку, пантомиме. Игры, развивающие актерское мастерство и чувство партнёра.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Творческая работа с партнёром	0/1		
Раздел 7. Постановочные работы						
1			Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1/0	Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом. Разучивание	Помещение для проведения занятий,

2			Разучивание отдельных движений и комбинаций	0/1	отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.	музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики, костюмы в соответствии с репертуарным планом
3			Отработка танцевального номера	0/1		
Раздел 8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление						
1			Промежуточная аттестация: Концертное выступление	0/1	Подведение итогов. Выступление студийцев на отчётном концерте с танцевальными номерами.	Помещение для проведения аттестации, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, костюмы в соответствии с репертуарным планом
Итого				4/32		

Содержание программы

1 уровень (стартовый):

1. Вводное занятие

Знакомство с новыми воспитанниками объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии. Знакомство с дисциплиной современного танца. Особенности программы 1-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.

2. Основы современного танца

Изучение основных позиции ног в современном танце. Основные позиции рук в современном танце. Изучения движения – Plie. Изучение техники исполнения движений contraction. Отработка взаимосвязи движения и дыхания. Изучение техники исполнения движений release. Отработка взаимосвязи движения и дыхания.

3. Разогрев

Знакомство с движениями для разогрева позвоночника. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Выполнение движений отдельных частей тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение движений, развивающих координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция.

4. Кросс

Знакомство с передвижением в пространстве: шаги, прыжки.

5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала

Изучение техники исполнения движений roll-down и roll-up, вперед и в сторону. Исполнение упражнений стретчинг - характера с элементами йоги. Разучивание вращений на двух ногах и на одной ноге.

6. Основы импровизации

Знакомство с упражнениями из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

7. Итоговое занятие по пройденному материалу

Подведение итогов. Выступление детей перед родителями и другими воспитанниками студии.

8. Постановочная работа

Прислушивание музыки и рассказ о сюжете номера. Общая характеристика современного танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

9. Промежуточная аттестация: Концертное выступление

Подведение итогов. Выступление студийцев на отчётном концерте с танцевальными номерами.

2 уровень (базовый):

1. Вводное занятие

Особенности программы 2-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы. Беседа на тему: «История развития современного танца: стили и ведущие хореографы XXI века».

2. Основы современного танца

«Гигиена в жизни и на сцене», «Сценический макияж», современные стили и направления. Изучение уровней (положения танцора относительно плоскости пола): стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе). Использование акробатических этюдов и элементов (шпагатов, стойки на руках, колеса и т.д.).

3. Разогрев

Выполнение упражнений для стоп: релевэ; перекал с одной ноги на другую; шаги; упражнения для рук: круговые; локомотор; упражнения для ног: подъем на 450 вперед; полушпагат с наклоном торса вперед. Повторение упражнений. Выполнение движений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand; ноги (catch step; prance; kick). Изучение движений: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад; то же оппозиционно, крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног. Изучение движений: наклоны торса: flat back; deep body bend; «волны»; contraction; release. Изучение упражнений для стоп и голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

4. Кросс

Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 450 во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива: шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.

5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала

Изучение упражнения Hip lift. Изучение движения Twist – Изгиб. Изучение движения Twist торса. Исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении. Изучение движения Pas de сначала на середине зала, потом по диагонали. Изучение «хлопушек» в стиле «афро» сначала в отдельных движениях, потом соединенных в единую комбинацию. Придумывание комбинаций в стиле современного танца. Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме. Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней. Изучение поворотов. Изучение движений Roll down и roll up – обратного движения. Изучение движения Releve. Изучение движения Battment tendu.

6. Основы импровизации

Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Продумывание комбинаций.

7. Постановочные работы

Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление

Подведение итогов. Выступление студийцев на отчетном концерте с танцевальными номерами.

3 уровень (продвинутый):

1. Вводное занятие

Особенности программы 3-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.

2. Основы современного танца

Костюм исполнителя на сцене. Сценическая одежда. Новые направления современной хореографии. Повторение упражнений Contraction и Release.

3. Разогрев

Изучение упражнений для разогрева. Шаги: шаг с приставкой, шаги крестом, упражнения руками, упражнения плечами, упражнения для ног, полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону. Выполнение упражнений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение координации 3-х центров: головы, плеч, бедер. Повторение и изучение упражнений для позвоночника. Наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch; твист торса: curve; arch; roll down u roll up.; «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt).

4. Кросс

Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива, шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе. Шаги с прыжками. Шаги с вращениями. Шаги со сменой уровней. Шаги с движениями грудной клетки.

5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала

Изучение техники исполнения движения Deep body bent. Изучение движения за счёт падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде. Изучение движения. Изучение движения Drop. Изучение движения high. Изучение движений: Flat step, Camel. Изучение упражнения «Мультиплицированные шаги». Изучение упражнения Plie: развитие эластичности суставно - связочного аппарата. Повторение упражнения Battment tendu и усложнение параллельными позициями. Изучение упражнения Battment jetes с активным выбрасыванием ноги в воздух. Изучение упражнения Grands battment jetes. Изучение Pas de bourre tn dehors et en dedans – танцевальный вспомогательный шаг. Разучивание комбинации адажио. Изучение комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости и растяжки. Изучение комбинации, развивающей умение распределять напряжение: один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой напряжен. Исполнение комбинаций в партере: элементов «березка», пережат, мосты с переворотом. Изучение комбинаций, включающих в себя движения, развивающих гибкость позвоночника: Deep body bend, Flat back, Roll dawn, Roll up. Изучение комбинаций в технике: high release, Contraction, Release. Изучение поворота Triplet. Изучение поворота Pas de bourre tn dehors et en dedans. Работа над поворотами на одной ноге, техника исполнения поворотов.

6. Основы импровизации

Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Работа в парах. Поиск пары по звуку, пантомиме. Игры, развивающие актерское мастерство и чувство партнёра.

7. Постановочные работы

Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом. Разучивание отдельных частей

танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление

Подведение итогов. Выступление студийцев на отчётном концерте с танцевальными номерами.

Условия реализации программы

Воспитательная работа: хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплочённость коллектива и как следствие – повышает качество образовательного процесса: посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов на концертных площадках, беседы по хореографии, проведение дней именинников, встречи с выпускниками, совместное празднование календарных праздников.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

Психолого – педагогическая диагностика: психолого – педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребёнка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности.

В рамках программы используются различные методы психолого – педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворённости от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса. Также регулярным является и опрос родителей с целью выявления уровня удовлетворённости, их взаимодействия с ребёнком.

Используемые методики:

- Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина;
- Методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- Тест рисуночной фрустрации С. Розенцвейга;

- Рейтинговые шкалы Д. Рензулли, направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребёнка;
- Тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- Игра – тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- Тест на определение специальных знаний и умений;
- Анкетирование удовлетворённости детей и родителей.

Методическое обеспечение:

- Библиотека по хореографии: учебно – методическая литература для преподавателей;
- Наглядные пособия: учебные фильмы, нотный материал, диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии – библиографии;
- Специальные журналы по хореографии;
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет – контент).

Материально – техническое обеспечение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш – носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации и в рамках данной программы **целью** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, а также взаимного уважения.

Задачи:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество: сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде; знание истории и культуры, сохранения памяти предков; знание семейных ценностей народов.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям и традициям: гражданской принадлежности, сознания единства с народом и государством в его тысячелетней истории и современности, в настоящем, прошлом и будущем; уважение к художественной культуре народов, мировому искусству, культурному наследию; восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, в общественном пространстве.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний: навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием; навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов;
- Формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.д.;
- Формирование стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;
- Развитие ответственности;
- Формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно – нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, акциям, концертам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия проводятся, как правило, в конце учебного года в форме показательного выступления для родителей. Способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения и межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социально –

значимых мероприятиях, акциях. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей): метод упражнений (приучения); метод одобрения; развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учётом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение: оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом;
- отзывы, беседы, материалы рефлексии: опросы родителей, беседы с родителями, беседы с детьми, самоанализ, отзывы других участников мероприятий.

Оценочные средства воспитательной деятельности

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
Усвоение детьми знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	<u>Высокий уровень:</u> - обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно – нравственных ценностях и традициях народов; - имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов, традиций, праздников; - имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми.

		<p>правил личной гигиены и общественной безопасности.</p> <p><u>Средний уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно – нравственных ценностях и традициях общества; - имеет недостаточное для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов, традиций; - не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. <p><u>Низкий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно – нравственных ценностях и традициях общества; - очень мало знает об историческом и культурном наследии народов, традициях, праздниках; - не осознаёт значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной гигиены и общественной безопасности. 	
<p>Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям</p>	<p><u>Высокий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно – нравственные ценности, традиции, которое выработало общество; - гордится историческим и культурным наследием народов и общества; - уважительно относится к памяти предков, традициям, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>

		<p>праздникам народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относится к родителям, педагогам, старшим. <p><u>Средний уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно – нравственные ценности, традиции; - не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ; - понимает значение исторического и культурного наследия народов, общества для страны и мира; - понимает значение уважительного отношения к памяти предков и религиям народов; - не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим людям. <p><u>Низкий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не понимает понятия «гражданин» и связанных с этим понятием духовно – нравственных ценностей, традиций, которые выработало общество; - не понимает важность уважительного отношения к памяти предков; - не понимает значение исторического и культурного наследия народов и общества; - не понимает важность уважительного отношения к взрослому поколению. 	
<p>Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям</p>	<p><u>Высокий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвует в различных социально – значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, района, области, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка</p>

социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		<p>России, детского объединения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвует в социально значимой деятельности: патриотических, экологических, художественных акциях, концертах, программах; <p><u>Средний уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - периодически участвует в различных социально – значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения; - периодически участвует в социально – значимой деятельности: патриотических, экологических, художественных акциях, концертах, программах. <p><u>Низкий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - очень редко участвует в различных социально – значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения; - не умеет анализировать своё физическое и психологическое состояние; - очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско – взрослом коллективе; - периодически участвует в социально – значимой деятельности: экологических, патриотических, художественных объединениях, акциях, программах. 	творческого выступления, отзывы
---	--	---	---------------------------------

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Основные направления	Задачи	Сроки проведения
1	Организационное родительское собрание		Знакомство родителей с целями и задачами обучения по	Январь

			данной программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	
2	День детских изобретений	Художественно-эстетическое Трудовое	Воспитание интереса к техническим изобретениям; воспитание уважительного отношения к людям умственного труда; побуждение к участию в кружках технического творчества, к овладению техническими навыками	Январь
3	«День защитников Отечества»	Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое Трудовое Художественно-эстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	Февраль
4	Международный женский день	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Художественно-Эстетическое, трудовое	Воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения; формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам	Март

			и всем женщинам	
5	«Масленица»	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Спортивно-оздоровительное	Формирование представлений о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа, развитие интереса к играм на свежем воздухе.	Март
6	Отчётный концерт		Итоговая аттестация обучающихся	Апрель
7	Беседа «День Победы»	Гражданско-патриотическое	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине	Май
8	Пожарная безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Обзор стенда «Правила поведения при пожаре»	Сентябрь
9	Антитеррористическая безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Сентябрь
10	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет	Воспитание познавательных интересов	Формирование информационной культуры учащихся для успешной и безопасной жизни и учебы	Октябрь

			во Всемирной сети	
11	«Сто дорог – одна моя»	Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Единый урок по теме «Мир профессий»	Октябрь
12	День народного единства	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Формирование правильного отношения к своей стране. Воспитание уважения к культурному прошлому России. Закрепления знаний о государственной символике страны.	Ноябрь
13	День матери	Духовно нравственное Трудовое Художественно-эстетическое	Воспитание любви и уважения к матери, семье; формирование культурного поведения в семье	Ноябрь
14	День Неизвестного Солдата	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию школьников, воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам	Декабрь
15	Инструктаж «Безопасные	Нравственно -	«Безопасность	Декабрь

	каникулы»	эстетическое воспитание, семейное воспитание	дорожного движения в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	
16	Новогодний концерт		Итоговая аттестация обучающихся	Декабрь
17	Итоговое родительское собрание		Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	Декабрь

Список информационных ресурсов

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
- Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
- Борисов - Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
- Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
- Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
- Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
- Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
- Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
- Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
- Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). –Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
- Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
- Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
- Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. –

СПб.: Речь, 2016.

Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.

Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джазтанца. – М.: Один из лучших, 2010.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: Изд-во ГИТИС, 2000.

Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.

Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.