Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Приморская средняя школа»

Рассмотрено

на заседании

методического объединения Директор МБОУ «Приморская СОШ»

учителей начальных классов

Протокол № «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Утверждаю:

Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Зеновская

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

для 2 класса на 2017-2018 учебный год

Мигунова Ольга Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ «Приморская СШ»

Приморского района

Архангельской области

Рикасиха

2017

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Приморская средняя школа»

Рассмотрено

на заседании

методического объединения Директор МБОУ «Приморская СОШ»

учителей начальных классов

Протокол № «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Утверждаю:

Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Зеновская

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

для 2 класса на 2017-2018 учебный год

Шаркова Мария Владимировна

учитель начальных классов

МБОУ «Приморская СШ»

Приморского района

Архангельской области

Рикасиха

2017

***Пояснительная записка к курсу «Изобразительное искусство»***

**Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373.
2. Программы «Начальная школа 21 века». Руководитель проекта Н.Ф. Виноградова, Москва, «Вентана-Граф», 2009 год.
3. Учебного плана школы
4. Программы по региональному компоненту начального общего образования Архангельской области. Авторы: Р.М. Ногина, Э.И. Николаева, АО ИППК, 2009

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Искусство. Изобразительное искусство» отводится 1 часов в неделю.

**Всего – 34 часов в год**

.

***Цель уроков в начальной школе*** – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

***Задачи изучения предмета:***

1. В*оспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

***Содержание программы.***

1. **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- ( изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,

форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела программы** | **Количество часов** |
| 1. | Что значит быть художником? | 1 |
| 2. | Предметный мир | 5 |
| 3. | Многообразие открытого пространства | 3 |
| 4. | Волшебство искусства | 3 |
| 5. | О чём и как рассказывает искусство? | 16 |
| 6. | Природа – великий художник | 6 |
|  | **Всего** | **34** |

***Методическая основа преподавания предмета:***

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

***Формирование универсальных учебных действий.***

*Личностные результаты обучения:*

* целостное, гармоничное развитие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* способность различать звуки окружающего мира;
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* способность работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
* адекватная оценка результатов своей деятельности.

*Метапредметными результатами обучения являются:*

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

*Предметными результатами обучения являются:*

* сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
* умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
* понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
* умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию;
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Специфическое сопровождение (оборудование):*

Демонстрационные таблицы к основным разделам учебного материала.

*Электронно-программное обеспечение:*

Электронное учебное пособие. Изобразительное искусство 1-4 классы/ М.: ООО»Дрофа»,

**Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | | Основные виды деятельности | УУД | | | Дата |
| Предметные | Личностные | Метапредметные |
| **Что значит быть художником? (1ч.)** | | | | | | | | |
| 1. | Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами». | 1 | | Наблюдение за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |  |
| **Предметный мир (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 2. | Фактура предметов.. «Ковер-самолет». | 1 | | Понимание особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменеиями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |  |
| 3. | Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья». | 1 | | Понимание зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях художественного воспитания. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |  |
| 4. | Рисуем натюрморт. | 1 | | Освоение изобразительной плоскости. Формирование представлений о соразмерности объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображения с натуры. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности. | Формирование первых представлений о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он находится. |  |
| 5. | Рефлекс в изобразительном искусстве | 1 | |  |  |  |  |  |
| 6. | Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». | 1 | | Понимание особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивость и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства. |  |
| **Многообразие открытого пространства (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 7. | Что такое открытое пространство ?  «Я путешествую». | 1 | | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |  |
| 8. | Открытое пространство и архитектура.  «Моя улица утром и вечером». | 1 | | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов. |  |
| 9. | Кто создаёт архитектуру?  «Дом и окружающий его мир природы». | 1 | | Понимание особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. | Формирование интереса и уважительного отношения к культуре разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтами, традициями и особенностями региона; представление об освоении человеком пространства Земли. |  |
| **Волшебство искусства (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 10. | Какие бывают виды искусства?  «Куда ты, тропинка, меня привела». | 1 | | Осознание красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. | Способность воспринимать, понимать и переживать произведения изобразительного и других видов искусства. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |  |
| 11. | Сочиняем сказку и показываем её, как в театре.  «Сказочное пространство». | 1 | | Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, объемов, форм, композиционных решений и образов. | Развитие этических чувств и  Эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона, представление об освоении человеком пространства Земли. |  |
| 12. | Какие бывают игрушки?  «Город на сказочной планете». | 1 | | Освоение пространства предметной среды в архитектуре. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |  |
| **О чём и как рассказывает искусство? (16 ч.)** | | | | | | | | |
| 13. | Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика). | 1 | Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение – условие развития фантазии и воображения. | | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |  |
| 14. | О чём говорят на картине цвета?  Проект «Детская площадка». | 1 | Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. | | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях художественного воспитания. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Развитие продуктивного проектного мышления; творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
| 15. | Учимся изображать с натуры. «Разговор двух предметов». | 1 | Формирование представлений о пространственном воображении. | | Способность воспринимать, понимать и переживать произведения изобразительного и других видов искусств. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей. | Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. |  |
| 16. | Портрет  «Моя мама». | 1 | Формирвоание навыка рисования с натуры. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, композиционных решений. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой работе. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала, способности оригинально мысли и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 17. | Такие разные маски.  «Карнавальные маски». | 1 | Понимание, что такое «Бумажная пластика». Художественное конструирование несложных форм предметов. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений. | Развитие желания привнести в окружающую действительность красоту. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символьных средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих задач. |  |
| 18. | Графическое изображение.  Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво».  **р/с Мезенская роспись** | 1 | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. | | Использование изобразительных, поэтических, музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий по мотивам разных видов искусства. | развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение способов решения проблем поискового характера. |  |
| 19. | Контраст  «Черно-белая планета» | 1 | Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции. | | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |  |
| 20. | Пятно и тон  «Тучки небесные» | 1 | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии детей. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
| 21. | Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс» | 1 | Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, объемов, ритмов, композиционных решений. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
| 22. | Набросок  «Ветер на равнине» | 1 | Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи. | | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса детей к самостоятельной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
| 23. | Придаём бумаге объём  «Комната сказочного героя». | 1 | Осознание равновесия в композиции. Объемно-пространственная композиция. | | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |  |
| 24. | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы и бабочки из бумаги). | 1 | Осознание симметрии в декоративно-прикладном искусстве. | | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить. |  |
| 25. | Пейзаж | 1 | Наблюдение за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | | Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |  |
| 26. | Работа в смешанной технике.  «Фантастический замок». (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы). | 1 | Осознание выразительных средств декоративно-прикладного искусства. | | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |  |
| 27. | Животные в произведениях художников | 1 | Осмысление впечатлений ребенка от увиденного в произведениях известных художников. | | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса детей к самостоятельной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
| 28. | Сюжет  «Мой первый кукольный театр». | 1 | Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.Образцов и его кукольный театр в Москве. | | Умение воспринимать изобразительное искусств и выражать свое отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. |  |
| **Природа великий художник (6 ч.)** | | | | | | | | |
| 29. | Удивительный мир растений Человек учится у природы | 1 |  | |  |  |  |  |
| 30. | Природные формы в архитектуры. «Фантастический замок». (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы). | 1 | Осознание выразительных средств декоративно-прикладного искусства. | | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |  |
| 31. | Симметрия в природе и искусстве. «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы и бабочки из бумаги). | 1 | Осознание симметрии в декоративно-прикладном искусстве. | | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить. |  |
| 32. | Орнамент  Растительный и животный орнамент в декоративно-прикладном искусстве.  **р/с Выполнение орнаментов северных мастеров одежды.** | 1 | Осознание выразительности и яркости орнамента в вещах и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность народно вышивки в разных регионов России. | | Форсированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, е вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
| 33. | Слушаем и наблюдаем ритм.  Коллективная работа «Весеннее пробуждение».  **р/с Рисование декоративных элементов и узоров северных народных костюмов.** | 1 | Осознание особенностей мира природы через средство выразительности – ритм.  Выбор текста для иллюстрирования. | | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить. |  |
| 34. | Виртуальная экскурсия «Музеи мира».  **Р/с Знакомство с музеями г. Архангельска.** | 1 | Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства. | | Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. |  |

|  |
| --- |
|  |